



# Architekturpräsentation

Architekturdarstellung anhand von handgefertigten Zeichnungen  
und deren Weiterbearbeitung am Computer

Loseblattsammlung mit Beispielen und Erläuterungen



*la linea*

can<sup>d</sup>ARCH.de

## Impressum

### Texte, Abbildungen

LA LINEA  
Institut für Zeichnen + Gestalten  
Dipl.Ing. Architekt Gerd Reinhardt  
Lienzinger Straße 7  
75433 Maulbronn-Schmie  
Fon: 07043/900627  
Fax: 07043/920769  
www.la-linea.net  
arch@la-linea.net

### Herausgeber, Redaktion, Layout, Vertrieb

Dienstleistungen für Architekten und Ingenieure  
candARCH.de  
Daniel Vieser  
Dipl.-Ing. (Fachrichtung Architektur)  
Luisenstraße 107  
76137 Karlsruhe  
Fon 07 21 / 35 24 77 1  
Fax 0 12 12 / 51 27 16 180  
www.candarch.de  
info@candarch.de

### Urheberrechtsbestimmung

Sämtliche im Zusammenhang mit der Serie 'Architekturpräsentation' stehenden Abbildungen und Texte sind nach dem Urheberrechtsgesetz UrhG urheberrechtlich geschützt. Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Eine Verwendung der urheberrechtlich geschützten Werke außer zum privaten Gebrauch bedarf einer ausdrücklichen und schriftlichen Nutzungseinräumung durch das Institut LA LINEA, Maulbronn.

2004-2005

## Bezug

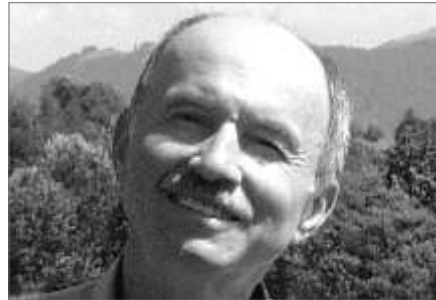
### in digitaler Form

Die Serie *Architekturpräsentation* steht unter folgender Internetadresse als PDF-Dokument für die Bildschirm- und Druckausgabe zum Herunterladen bereit:  
<http://www.candarch.de/aktionen/zeichnen/>

## der Autor

**Gerd Reinhardt** ist Architekt, Maschinenbau- und Wirtschaftsingenieur. Schwerpunkte seiner Arbeit sind der Architektorentwurf, Zeichen- und Präsentationstechniken, Architekturperspektiven, Architektur- und Landschaftsmalerei. Er arbeitet in Deutschland und Italien. Gerd Reinhardt leitet das Institut LA LINEA und führt gemeinsam mit Marek Niedzielski, ebenso Architekt, die Seminare durch.

**LA LINEA** ist ein privates Institut, das für Hochbau-, Innen-, und Landschaftsarchitekten Trainingsseminare veranstaltet - zum großen Teil in Zusammenarbeit mit den Architektenkammern von Rheinland-Pfalz, Hessen und Baden-Württemberg, aber auch im Auftrag von Firmen wie Nemetschek. In den Veranstaltungen wird die Fähigkeit der perspektivischen Darstellung von Architektur und Landschaft in professioneller Weise vertieft und erweitert. Dabei kommen die klassischen Zeichentechniken (Blei-, Filz-, Farbstift und Aquarell) sowie modernste Computertechniken zum Einsatz mit dem Ziel, in kurzer Zeit überzeugende Raumskizzen und Bilder eigener Entwürfe fertigen zu können.

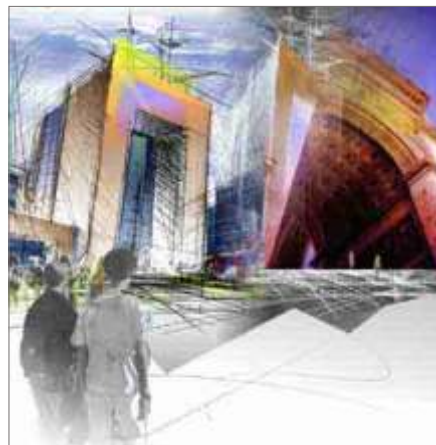
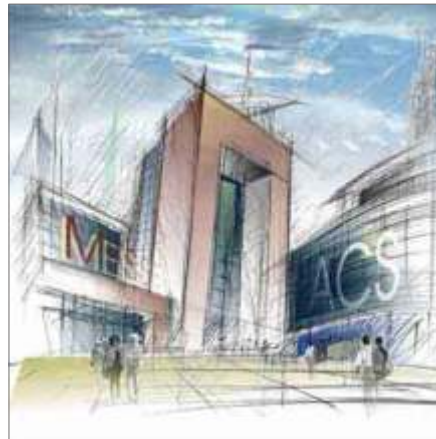


## Vorwort

Das Wesentliche einer Entwurfsidee kann schon mit wenigen Strichen deutlich gemacht werden. Ebenso ist die perspektivische Skizze bei jeglicher Präsentation unverzichtbar.

Ob mit Stift auf Papier oder mit Computerunterstützung: Unabhängig von der Wahl des Mediums ist es dabei notwendig, das "Handwerkszeug", etwa unterschiedliche Zeichen- und Farbtechniken sowie Computerprogramme, nicht nur zu kennen, sondern dieses auch sicher zu beherrschen.

Diese Beispielsammlung zeigt unterschiedliche Zeichentechniken und Präsentationsbeispiele perspektivischer Darstellungen von Architektur, Innenräumen und Details, Landschaft und Garten. Kurze Anmerkungen zu Bildaufbau, Technik und dem Einsatz von Farbe geben weitere Anregungen zum Thema.



# Themenriß

## organische Formen

Zeichnerisch eine Form darzustellen heißt für den Architekten auch immer Entwerfen!

Nicht die genaue Nachbildung der Natur ist anfänglich das Wichtigste, sondern der Ausdruck des eigenen Empfindens mit Konzentration auf das Wesentliche eines Objektes ist entscheidend beim Zeichenprozess.

Anfänglich ist es ratsam, organische Formen darzustellen, da diese eine weichere Linienführung erlauben.



## Architektur

Linienduktus und Oberflächenstruktur (Schraffurtechnik) dieser Skizze eines Straßenraumes sind entscheidend. Nur die Kuben der Gebäude sind sichtbar, Details wie Fenster und Türen werden in dieser Ansicht vernachlässigt. Durch eine große Ansammlung von Personen wird auf die Enge des Straßenraumes besonders hingewiesen.

